

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ  
(ПРАКТИКУМ)**

**Специальность:** 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

**Специализация:** Искусство оперного пения

**Квалификация выпускника:** Солист-вокалист. Преподаватель

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Вокальный коучинг».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса	<b>Знать:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса;
			ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением	<b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;
			ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара  ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения  ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	<b>Владеть:</b> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в	ПК - 3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории	<b>Знать:</b> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
			ПК - 3.2 Владеет теоретическими	<b>Уметь:</b> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над

составе ансамбля, с оркестром, хором;		различных жанров, стилей, эпох;		музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
				<b>Владеть:</b> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
			основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике  ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и очно-заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ПК-2 ПК-3	зачтено/не зачтено
-уровень подготовленности к совместному концертному выступлению	ПК-2 ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение концертно-камерной программы выученной совместно вокалистом и пианистом согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно /неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся глубоко и прочно усвоили теоретический и музыкальный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют владение чистой исполнительской интонацией и точное соблюдение музыкального и художественного текста обоими исполнителями; понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера; оригинальность интерпретационных решений; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся во время выступления демонстрируют, что исполнительская интонация не всегда совершенна у вокалиста или пианиста, точно соблюден музыкальный и художественный текст обоими исполнителями. Демонстрируют понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); оригинальность интерпретационных решений (не всегда ярко выявлена); артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Исполнительская интонация у исполнителей не всегда совершенна, текстовые проблемы у обоих исполнителей; из-за технических несовершенств исполнители используют недостаточный арсенал вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); отсутствует собственная исполнительская интерпретация; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей на низком уровне. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие выученного материала обоими исполнителями, технические несовершенства, нет должной репетиционной работы, отсутствие слаженной ансамблевой работы.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### Очное отделение:

<b>7 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:  1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
<b>8 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:  1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
<b>9 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:  1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля
<b>А семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

#### Очно-заочное отделение:

<b>7 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
------------------	---

<b>8 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка</li> <li>2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка</li> </ol>
<b>9 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом.</li> <li>2. Произведение из предложенного списка</li> </ol>
<b>А семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля</li> </ol>
<b>В семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)</li> </ol>
<b>С семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)</li> </ol>

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен самостоятельно	<i>Основная тема творчества</i>	а) сказка б) борьба

	работать над концертным репертуаром		<i>композитора:</i>	в) лирика
2		1.	<i>Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится</i>	а) к песне индийского гостя <b>б) к песне варяжского гостя</b> в) к песне веденецкого гостя
3			<i>В какой опере Н.А. Римского-Корсакого слышен протест против царского самодержавия?</i>	а) «Снегурочка» б) «Садко» <b>в) «Золотой петушок</b>
4			<i>Какой арии нет в опере «Садко»?</i>	<b>а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»</b> б) «Заиграйте, мои гусельки» в) «Кабы была у меня золотая казна»
5			<i>На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?</i>	а) на гармонии <b>б) на гуслях</b> в) на балалайке
6			<i>Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:</i>	а) «Снегурочка» б) «Садко» <b>в) «Евгений Онегин»</b>
7			<i>Какого гостя не было в опере «Садко»?</i>	<b>а) китайского</b> б) индийского в) варяжского
8			Годы жизни А. П. Бородин:	а) 1733-1787; <b>б) 1833-1887;</b> в) 1813-1857.
9			Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педагог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; <b>в) химик, профессор в медико-хирург. академии, музыкант, композитор.</b>
10			События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	<b>а) 1185г.;</b> б) 1183г.; в) 1285г
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений		Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историческая; <b>б) народно-эпическая;</b> в) любовно-трагическая
2			Сколько действий в опере «Князь Игорь»?	а) 3 действия и эпилог; <b>б) 4 действия;</b> в) 4 действия и эпилог.

3	различных жанров, стилей, эпох	Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который отображает светлый образ Ярославны:	а) Танец Ярославны; б) Песня «Ох, красно солнце!»; в) «Плач Ярославны».
4		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь» который создаёт удивительный образ половецкого стана:	а) «Половецкие пляски»; б) «Плач Ярославны»; в) «Лезгинка».
5		Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир Князя Игоря:	а) Романс «Ни сна измученной душе»; б) ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»; в) ария «О дайте, дайте мне свободу!»
6		Как называется литературное произведение, посвящённое походу Князя Игоря?	а) «Слово о полку Игореве»; б) «Убиты под Москвой»; в) «Война и мир».
7		Как звали половецкого хана?	а) Сигизмунд; б) Кобяк; в) Кончак.
8		Что такое ария?	а) главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух; б) небольшое вокальное произведение лирического характера. в) музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла
9		Как звали жену Князя Игоря во втором браке?	а) Елена; б) Ярославна; в) Елизавета
10		Как звали сына Князя Игоря от первого брака?	а) Владимир Игоревич; б) Святослав Игоревич в) Владимир Ярославич.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающиеся могут получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

или

- 3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

